

## Pianist Kevin Kenner 피아니스트 케빈 케너

Updated : 2024-01-10

# 근래 등장한 가장 뛰어난 미국 피아니스트 중 한 명 -시카고 트리뷴  
(Howard Reich)

# 인생 최고의 쇼팽 발라드 연주 -인디펜던트 (Adrian Jack)

# 우아함, 절묘한 버라이어티와 힘, 구조와 균형에 대한 원숙한 이해를 갖춘, 절정에 다  
다른 완성된 연주자 -파이낸셜 타임즈 (Financial Times)

# 대단히 뛰어난 재능.. 풍부한 상상력을 갖춘 지적인 연주자. 그리고 유창하고 파워  
풀한 피아니즘 -워싱턴 포스트 (Washington Post)

# 내가 기억하는 가장 섬세하고 아름다운 쇼팽 -지휘자 스타니슬라브 스크로바  
체프스키 (Stanislaw Skrowaczewski)



피아니스트 케빈 케너는 1990 년 제 12 회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르에서 우승(1 위 없는 2 위)을 차지하면서 이와 더불어 폴로네이즈상을 수상하였고, 같은 해 모스크바에서 열린 차이코프스키 국제콩쿠르에서 3 위를 차지하는데 이어 국제 테렌스 저드 상 수상까지 한 해 동안 동시에 이루어 내며 전세계에 이름을 알렸다. 그 이전에는 미국에서 개최된 반 클라이번 국제 콩쿠르와 지나 바카우어 국제 콩쿠르에서 우수한 성적을 거두며 기량을 입증한 바 있었다. 그는 미국인으로서 게릭 올슨 이후 20 년 만에 등장한 쇼팽 콩쿠르 입상자였으며 현재까지도 쇼팽 콩쿠르와 차이코프스키 콩쿠르에서 동시에 입상한 유일한 미국인 피아니스트다.

캘리포니아 남부에서 태어나 어린 나이부터 피아노에 흥미를 느낀 케너는 폴란드 출신 피아니스트 크시슈토프 브주자에게 피아노를 처음 배웠다. 케너가 청소년이 되자 브주자는 그를 폴란드의 저명한 루드빅 스테판스키 교수에게 보냈고, 케너의 연주를 들은 스테판스키 교수는 즉시 1980 년 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르에 그를 출전 시킬 준비를 시작했다. 17 세의 나이에 최연소 참가자로 1980 년 대회에 참가한 케너는 심사위원 특별상을 받았다. 스테판스키 교수가 타계한 이후 그는 볼티모어의 피바디 음악원에 진학해 그곳에서 5 년 간 전설적인 미국 피아니스트, 레온 플라이셔를 사사했다. 피바디 음악원 재학 당시에는 탱글우드 음악제에 꾸준히 참여했고, 그곳에서 레너드 번스타인과 함께 연주하는 등 다양한 경험을 쌓았으며 이후 독일 하노버에서 카를-하인츠 케멀링을 사사했다.

학업을 마친 뒤에는 영국에 머물며 위그모어 홀, 사우스뱅크 센터 등에서 공연하고 BBC 심포니, BBC Radio 3 과 다양한 녹음 및 프로젝트를 진행했다. 영국의 파이낸셜 타임스는 케너를 “음악의 극적 구조와 균형에 관한 깊은 이해를 바탕으로 우아함과 다채로움, 힘을 겸비한 연주자, 쉽게 말해 최고의 경지에 근접한 성숙한 음악가”라고 설명했으며, 작곡가 겸 음악평론가 에이드리언 잭은 케너의 퀸 엘리자베스 홀 리사이틀 이후 인디펜던트지에 기고한 연주평에서 “콘서트홀에서 들은 쇼팽 발라드 전곡 연주 중 최고였다”고 평했다. 아르투르 루빈스타인과 함께 수차례

연주한 경험이 있는 지휘자 스타니슬라브 스크로바체프스키는 케너와 함께 연주한 일이 자신이 경험한 가장 섬세하고 아름다운 작업이었다고 표현했다.

그는 할레 오케스트라, BBC 심포니, 베를린 심포니, 바르샤바 필하모닉, 체코 필하모닉, 18 세기 오케스트라, 벨기에 방송교향악단, 일본 NHK 심포니 등 세계 정상급 오케스트라와 협연했으며, 미국 내에서도 샌프란시스코 심포니, 샌디에고 심포니, 솔트레이크 심포니, 캔자스시티 심포니, 뉴저지 심포니, 로체스터 심포니, 볼티모어 교향악단 등 여러 오케스트라와 함께 무대에 오르고 찰스 그로브스, 앤드루 데이비스, 한스 폰크, 프란스 브뤼헨, 스타니슬라브 스크로바체프스키, 예지 마크시미우크, 카지미에시 코르드, 이리 벨로홀라베크, 안토니 비트 등의 지휘자와 호흡을 맞추었다.

실내악 연주자로도 꾸준한 활동을 해왔는데, 벨체아, 도쿄, 엔텔리온, 포글러, 카잘스, 파노하, 예셔 등 여러 현악사중주단과 함께 공연을 펼쳤으며, 첼리스트 매트 하이모비츠의 듀오 피아니스트로 활동했으며, 바이올리니스트 정경화가 손가락 부상에서 복귀한 뒤 '자신에게 새로운 음악인생을 열어준 완벽한 음악적 동반자'라 극찬했을 정도로, 정경화의 파트너로서 맹활약하며 유럽, 아시아, 미국 등지에서 듀오 연주를 이어오고 있기도 하다. 최근에는 아폴론 무사제트 콰르텟과 협업을 통해 쇼팽의 피아노 협주곡 2 곡을 현악 5 중주 버전으로 편곡해 녹음하였으며 아스토르 피아졸라의 작품을 녹음한 [피아조포르테 Piazzoforte] 음반과 파데레프스키 협주곡 음반을 통해 각각 2006 년과 2011 년에 폴란드 음반산업협회에서 수여하는 올해의 음반상 'Fryderyk'를 수상했다.

2000 년부터 11 년간 영국 왕립음악원의 교수를 역임했으며 2015 년부터는 미국으로 거주지를 옮겨 마이애미 대학 프로스트 음악원에서 교수로 재직하며 프로스트 쇼팽 아카데미를 설립하고 매년 개최되는 쇼팽 페스티벌의 예술감독을 맡고 있다. 2015 년부터 2017 년까지 폴란드 우치 음악 대학(Academy of Music in Łódź)에서 초빙 교수로 재직했으며 2018 년 12 월 명예박사 학위를 수여 받았다.

오랜 기간 후학 양성을 통해 국제 피아노 콩쿠르의 주요 입상자를 포함한 뛰어난 연주자와 교육자를 다수 배출하였고, 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르(2010, 2021), 부조니 국제 콩쿠르(2017), 프라하 봄 국제 음악 콩쿠르(2021), 다름슈타트 쇼팽 국제 콩쿠르(2018) 등 세계적 권위의 국제 피아노 콩쿠르의 심사위원으로도 활동 중이다.

\* Discography

- Chopin's Piano Concertos, DUX Recording, 2020
- Paderewski Solo Works, DUX Recording, 2018
- Beau Soir, Warner Classics, 2018
- Late Chopin Works, Warner Classics, 2018
- Paderewski Concert Works, DUX Recording, 2011 ("Fryderyk" Prize 2011)
- Chopin Resonances, DUX Recording, 2011 ("Editor's Choice" Gramophone 2013)
- Ravel Piano Works, DUX Recording, 2010
- Chopin 4 Impromptus, Fryderyk Chopin Institute, 2009
- Fantasy, DUX Recording, 2009
- Chopin Preludes, DUX Recording, 2009
- Schumann Piano Works, DUX Recording, 2007
- "Piazzoforte" Concert Tangos of Piazzolla, DUX Recording, 2005 ("Fryderyk" Prize 2006)
- Chopin 4 Ballades, DUX Recording, 2005 ('Best Overall Recording of the Ballades' award of Polish National Radio 2015)
- Chopin 24 Preludes, DUX Recording, 2005
- Chopin 4 Scherzos, DUX Recording, 2004

## Pianist Kevin Kenner

*Updated : Jan 2024*

The year 1990 was a milestone for pianist Kevin Kenner whose artistry was recognized throughout the world by three prestigious awards: the top prize at the International Chopin Competition in Warsaw (together with the Peoples' Prize and prize for the best Polonaise), the recipient of the International Terrence Judd Award in London, and the bronze medal at the Tchaikovsky International Competition in Moscow (together with the prize for best performance of a Russian work). And in the years leading up to those remarkable accomplishments, he won prizes at the Van Cliburn International Competition (Fort Worth, 1989) and the Gina Bachauer International Competition (Salt Lake City, 1988).

Born in southern California, Kenner showed his interest in piano from a very young age and studied there with Polish pianist Krzysztof Brzuza. As a teenager, Brzuza sent him to Poland to audition for the eminent professor Ludwik Stefański, who immediately prepared him for the Tenth International Chopin Competition in Warsaw, whereas the youngest competitor he received a special award and finished in 10th place.

Kenner's sojourn in Poland took place during a momentous period in Polish history, coinciding with the beginnings of Solidarity, strikes, protests and severe food shortages, events which left an indelible impression upon him. Following the death of his Polish teacher, he continued his studies with legendary American pianist Leon Fleisher at the Peabody Conservatory in Baltimore. And he finalized his formal training with Karl-Heinz Kämmerling at the Hochschule für Musik in Hannover, Germany.

Shortly after his prize at the 1990 Chopin Competition, Kenner settled in England where he remained for 19 years. He frequently appeared at Wigmore Hall and the South Bank Centre, recorded with the BBC Symphony and engaged in numerous projects with BBC Radio 3. The UK papers described Kenner as a "player of grace, subtle variety and strength, with a mature grasp of dramatic structure and proportion: in short, a grown-up musician nearing his peak." (Financial Times), and following an appearance at the Queen Elizabeth Hall, Adrian Jack of the Independent described his recital as "...the best performance I have ever heard in the concert hall of all four of Chopin's Ballades". Following a tour of Italy with the renowned conductor Stanislaw Skrowaczewski, who had recorded with pianists such as Artur Schnabel, he described Kenner's Chopin interpretations as the most sensitive and beautiful he remembered.

Kenner's performance career has connected him with the Hallé Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the Berlin Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic, the Czech Philharmonic, the Orchestra of the 18th Century, the Belgian Radio and Television Philharmonic, the NHK Symphony of Japan, and in the US with the symphony orchestras of San Francisco, San Diego, Salt Lake City, Kansas City, New Jersey, Rochester, Baltimore, St. Paul and many others. He has collaborated with Sir Charles Groves, Andrew Davis, Hans Vonk, Frans Bruggen, Stanislaw Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Jiri Belohlavek and Antoni Wit.

Kenner is also an active chamber musician. After working as duo partner to cellist Matt Haimovitz, he established a continuing partnership with violinist Kyung-Wha Chung with whom he has recorded and toured in Europe, Asia and America. He has performed with illustrious string quartets such as the Belcea, Tokyo, Endellion, Vogler, Panocha, and Escher Quartets. His most recent collaboration with the Apollon Musagète Quartet and double-bassist Sławomir Rozlach resulted in an award-winning recording of the two Chopin Piano Concertos arranged by Kenner and Krzysztof Dombek for string quintet. He has also recorded special arrangements of works by Piazzolla as a member of the Piazzoforte Ensemble, earning him a "Fryderyk" in 2006 for best chamber recording of the year by the Polish Society of the Phonographic Industry. Five years later he was awarded another "Fryderyk" for his recording of Paderewski's Concerto and Polish Fantasy with the Podlaska Philharmonic.

Teaching has been one of Kenner's passions since accepting a post in 2000 at the Royal College of Music in London, where he taught for over a decade. Since 2015, he has worked at the University of Miami's Frost School of Music, where he currently serves as Associate Professor and Artistic Director and Founder of the Frost Chopin Academy, an annual summer academy that connects talented students of Chopin's music in direct contact with some of the world's most respected Chopin specialists. Kenner also served as visiting professor at the Academy of Music in Łódź, Poland from 2015-2017, from which he also received an honorary doctorate (2018).

Kenner's commitment to building and supporting the next generation of classical pianists includes participating as juror in some of the most celebrated international piano competitions including the Busoni International Competition in Bolzano (2017), the Prague Spring International Music Competition (2021) and the International Chopin Competition (2010, 2021). He has also been invited to serve as chair of the jury at the International Chopin Competition in Darmstadt (2018), the National Chopin Competition in Miami (2020), and the Parnassus International Competition in Peru (2021).